VOLUME 61—1993

Contents

ARTICLES

Arias, Judith H., *The Devil at Heaven's Door: Metaphysical Desire in "Don Juan Tenorio"* 15–34

Artal, Susana G., *Quevedo y las doncellas de Lucifer: Nuevo intento de apertura de un pasaje penado* ... 175–184

Delgado-Morales, Manuel, *Palabra y ornato en la puesta en escena de "Peribáñez" y "Fuenteovejuna"* 345–361

Fernández-Morera, Darío, *Chivalry, Symbolism, and Psychology in Cervantes' Knight of the Green Cloak* 531–546

Fiore, Robert L., *Alarcón's "El dueño de las estrellas": Hero and Pharmakos* 185–199

Gies, David T., *Glorious Invalid: Spanish Theater in the Nineteenth Century* 213–245

González-del-Valle, Luis T., *La prolepsis disonante de "Tirano Banderas"* 501–518

Greenia, George D., *The Politics of Piety: Manuscript Illumination and Narration in the "Cantigas de Santa María"* 325–344

Hamos, Andrea Warren, *Romancero y tradición: Los romances bíblicos entre los sefardíes* 201–212

Herrero-Olaizola, Alejandro, *Condenados por leer: Lectura y lectores de Puig en "Maldición eterna a quien lea estas páginas"* 483–500

Krow-Lucal, Martha G., *El esperpento de Mosén Millán: A Reflection of Valle-Inclán in Sender* 391–402

Lama, Miguel Ángel, *Las "Noches lúgubres" de Cadalso o El teatro a oscuras* 1–13

Maurer, Christopher, *Un monarca, un imperio y una espada: Juan Latino y el soneto de Hernando de Acuña sobre Lepanto* 35–51

Pharies, David, *The Ibero-Romance Reflexes of Greco-Latin* SYRINGA 247–269

Rini, Joel, *On the Evolution of Spanish "cigüeña" and the Blending of Multiple Variants* 519–529

Ríos-Font, Wadda C., *Encontrados afectos: "El señor de Bembibre" as a Self-Conscious Novel* 469–482
Rosenberg, John R., *Between Delirium and Luminosity: Larra's Ethical Nightmare* 379–389
Standish, Peter, *Contemplating Your Own Novel: The Case of Mario Vargas Llosa* 53–63
Stanton, Anthony, *Octavio Paz, Alfonso Reyes y el análisis del fenómeno poético* 363–378
Ward, Michael T., *Bernardo Aldrete and Celso Cittadini: Shared Sophistication in Renaissance Linguistic Investigation* 65–85

REVIEWS

Alas, Leopold, 'Clarín,' *Nueva campaña*, prólogo de Antonio Vilanova (Miguel Ángel Lozano Marco) 112–113
Álvarez Barrientos, Joaquín, *La novela del siglo XVIII. Historia de la literatura española*, ed. Ricardo de la Fuente (John Dowling) 284–286
Amadei-Pulice, María Alicia, *Calderón y el barroco* (Robert ter Horst) 282–284
Anderson, Andrew, ed., *Federico García Lorca, Diván del Tamarit/Seis poemas galegos/Llanto por Ignacio Sánchez Mejías/Poemas sueltos* (Francie Cate-Arries) 114–115
Arellano, Ignacio, ed., *Francisco Bances Candamo, Cómo se curan los celos y Orlando Furioso* (María Cristina Quintero) 567–568
Askins, Arthur Francis-Lee, ed., *Pliegos poéticos españoles de la British Library, Londres (Impresos antes de 1601)* (Samuel G. Armistead) 277–279
Avalle-Arce, Juan Bautista de, ed., *Gonzalo Fernández de Oviedo, Batallas y quinquagenas* (Álvaro Félix Bolaños) 95–97
Aylward, E. T., *Towards a Revaluation of Avellaneda's False Quijote* (Michael McGaha) 407–408
Beardsell, Peter, *A Theater for Cannibals: Rodolfo Usigli and the Mexican Stage* (Frank Dauster) 306–308
Bernucci, Leopoldo M., *Historia de un malentendido: Un estudio transtextual de "La guerra del fin del mundo" de Mario Vargas Llosa* (Sara Castro-Klaren) 133–134
Bolinger, Dwight, *Essays on Spanish: Words and Grammar* (Joel Rini) 90–91
Borello, Rudolfo A., *El peronismo (1943-1955) en la narrativa argentina* (Raúl Ianes) 590–592

Bortolussi, Marisa, *El cuento infantil cubano: Un estudio crítico* (Antonio Benítez-Rojo) 592–594
Brann, Ross, *The Compunctious Poet (Cultural Ambiguity and Hebrew Poetry in Muslim Spain)* (Gregory B. Kaplan) 405–407
Calderón, Héctor, *Conciencia y lenguaje en el "Quijote" y "El obsceno pájaro de la noche"* (Howard Mancing) 408–409
Carnero, Guillermo, ed., *Pedro Montengón, Obras,* I, El Rodrigo. Pedro Montengón, Obras, II, Eudoxia, hija de Belisario. Selección de Odas. Montengón (Eva F. Florensa) 568–572
Carnero, Guillermo, et al., *Poesía del 27* (Juan Cano Ballesta) 435–437
Casas, Borita, *Antoñita la fantástica* (Elizabeth Ordóñez) 429–430
Cevallos, Francisco Javier, ed., *Sor Juana Inés de la Cruz. Antología poética* (Georgina Sabat-Rivers) 124–125
Chamberlin, Bobby J., *Jorge Amado* (John Gledson) 308–310
Charnon-Deutsch, Lou, *Gender and Representation: Women in Spanish Realist Fiction* (Beth Wietelmann Bauer) 106–108
Ciplijauskaité, Biruté, ed., *Novísimos, postnovísimos, clásicos: La poesía de los 80 en España* (Jonathan Mayhew) 583–584
Clamurro, William, *Language and Ideology in the Prose of Quevedo* (Joseph V. Ricapito) 564–566
Costa, Marithelma, ed., *Antón de Montoro, Poesía completa* (Ivy A. Corfis) 94–95
Debicki, Andrew P., intro., *Angel González* (John C. Wilcox) 440–442
Diago, V., y T. Ferrer, ed., *Comedias y comediantes. Estudios sobre el teatro clásico español* (Jesús Pérez Magallón) 551–553
Díaz Castañón, Carmen, ed., *Concha Espina. La esfinge maragata* (Maryellen Bieder) 303–304
Díez de Revenga, Francisco Javier, ed., *Suplemento literario de "La Verdad" (1923–1926)* (Brian J. Dendle) 301–302
D'Lugo, Marvin, *The Films of Carlos Saura: The Practice of Seeing* (Susan L. Martín-Márquez) 442–444
Dougherty, Dru, and María Francisca Vilches, *La escena madrileña entre 1918 y 1926* (Robert L. Nicholas) 299–301
Dust, Patrick H., ed., *Ortega y Gasset and the Question of Modernity* (Harold C. Raley) 433–435
Estévez, Carmen, *Relatos eróticos* (Tina F. Escaja) 122–123
Étienvre, Jean-Pierre, *Márgenes literarios del juego. Una poética del naipe. Siglos XVI–XVIII* (Miguel Ángel Lozano Marco) 102–104

Fernández de Moratín, Leandro, *Viage a Italia*. Ed. Belén Tejerina (Jesús Pérez Magallón) ... 415–416
Flitter, Derek, *Spanish Romantic Literary Theory and Criticism* (Michael P. Iarocci) ... 418–421
Fox, Dian, *Refiguring the Hero. From Peasant to Noble in Lope de Vega and Calderón* (David A. Boruchoff) 557–558
Gagen, Derek, and David George, eds., *La guerra civil española. Arte y violencia* (Janet Pérez) ... 115–117
García Hortelano, Juan, *Tormenta de verano*, ed. Antonio Gómez Yebra (Concha Alborg) ... 120–122
Gazarian Gautier, Marie-Lise, *Interviews with Spanish Writers* (Lois A. Kemp) ... 444–447
González del Valle, Luis T., *La ficción breve de Valle-Inclán. Hermenéutica y estrategias narrativas* (Joan Ramón Resina) ... 425–428
González Troyano, Alberto, *El torero héroe literario* (Mercedes Juliá) ... 87–88
Hart, Thomas, *Cervantes and Ariosto: Renewing Fiction* (Howard Mancing) ... 556–557
Harvey, L. P., *Islamic Spain, 1250 to 1500* (María Rosa Menocal) ... 91–93
Hurst, David Thomas, *Columbian Consequences, III. The Spanish Borderlands in Pan-American Perspectives* (David Henige) ... 447–449
Jerez Farrán, Carlos, *El expresionismo en Valle-Inclán: Una reinterpretación de su visión esperpéntica* (Dru Dougherty) ... 296–297
Jiménez de Báez, Yvette, *Juan Rulfo: Del páramo a la esperanza. Una lectura crítica de su obra* (Luis Leal) 312–314
Joset, Jacques, ed., *Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, Libro de buen amor* (André Michalski) ... 275–277
King, Willard F., *Juan Ruiz de Alarcón, letrado y dramaturgo. Su mundo mexicano y español* (Charlotte Stern) ... 288–290
Kurtz, Barbara E., *The Play of Allegory in the "Autos Sacramentales" of Pedro Calderón de la Barca* (Margaret R. Greer) ... 412–415
Lichtblau, Myron L., ed., *Mario Vargas Llosa: A Writer's Reality* (Alfred Mac Adam) ... 454–456
Lindstrom, Naomi, *Jorge Luis Borges. A Study of the Short Fiction* (Adriana J. Bergero) ... 131–133
London, John, *La verdad sospechosa. Juan Ruiz de Alarcón* (Geoffrey Ribbans) ... 559–560
Loureiro, Ángel G., *Mentira y seducción: La trilogía fantástica de Torrente Ballester* (Kathleen M. Glenn) 297–299

Lope Blanch, Juan M., *El español hablado en el suroeste de los Estados Unidos: Materiales para su estudio* (Jerry R. Craddock) ... 88–90
Luis, William, *Literary Bondage: Slavery in Cuban Narrative* (Antonio Benítez-Rojo) ... 125–127
Mainer, José Carlos, *La corona hecha trizas* (José María Naharro-Calderón) ... 431–432
Maravall, José Antonio, *Utopia and Counterutopia in the "Quijote"* (Juan Bautista de Avalle-Arce) ... 560–562
Martínez Mata, Emilio, *Los "sueños" de Torres Villarroel* (Ivy L. McClelland) ... 286–287
Meregalli, Franco, *Introduzione a Cervantes* (Bruno M. Damiani) ... 279–281
Mitchell, Timothy, *Passional Culture: Emotion, Religion and Society in Southern Spain* (Lisa Rabin) ... 421–423
Molloy, Sylvia, *At Face Value: Autobiographical Writing in Spanish America* (Kathleen Ross) ... 596–598
Monleón, José B., *A Specter is Haunting Europe (A Sociohistorical Approach to the Fantastic)* (Antón Risco) ... 273–275
Morris, C. Brian, *García Lorca: La casa de Bernarda Alba* (John C. Wilcox) ... 581–583
Moyano, Pilar, *Fernando Villalón. El poeta y su obra* (Mercedes Juliá) ... 304–306
Nerlich, Michael, and Nicholas Spadaccini, eds., *Cervantes' "Exemplary Novels" and the Adventure of Writing* (Juan Bautista de Avalle-Arce) ... 97–99
Nichols, Geraldine C., *Escribir, espacio propio: Laforet, Matute, Moix, Tusquets, Riera y Roig por sí mismas* (Joan L. Brown) ... 118–120
Pageard, Robert, Lee Fontanella y María Dolores Cabra Loredo, ed., *Valeriano Bécquer, Gustavo Adolfo Bécquer (Sem.). Los Borbones en pelota* (Rubén Benítez) 575–577
Peavler, Terry J., *Julio Cortázar* (Alfred Mac Adam) ... 310–312
Penny, Ralph, *A History of the Spanish Language* (Robert J. Blake) ... 547–549
Pérez Lasheras, Antonio, and José María Micó, eds., *Luis de Góngora, Poesía selecta* (Elias L. Rivers) ... 99–100
Pérez Magallón, Jesús, *En torno a las ideas literarias de Mayans* (John Dowling) ... 104–106
Porto Bucciarelli, Lucrecia, *Leopoldo Lugones de parte de los astros: El simbolismo hermético de "Las montañas del oro"* (Estrella Ogden) ... 127–129
Rey, Juan, *La pasión de un ilustrado* (Jesús Pérez Magallón) ... 572–573

Ribbans, Geoffrey, and J. E. Varey, *Dos novelas de Galdós: "Doña Perfecta" y "Fortunata y Jacinta"* (Hazel Gold) ... 292–294
Rico, Francisco, *Texto y contextos. Estudios sobre la poesía española del siglo XV* (José M. Martínez Torrejón) 549–551
Rozas, Juan Manuel, *Estudios sobre Lope de Vega* (Donald McGrady) ... 562–564
Rubio Cremades, Enrique, ed., *Juan Valera* (Vernon A. Chamberlin) ... 108–110
Salas Larrazabal, María de, ed., *María Campo Alange, Mi niñez y su mundo* (Biruté Ciplijauskaité) ... 585–586
Sánchez Calvo, Arsenio, *Miguel de Unamuno y E. M. Forster. Temática y técnica novelística* (Salvador J. Fajardo) ... 423–425
Sánchez Romeralo, Antonio, *Lope de Vega: El teatro* (Donald McGrady) ... 409–412
Saurín de la Iglesia, María Rosa, *Manuel Pardo de Andrade y la crisis de la Ilustración (1760–1832)* (David T. Gies) ... 416–418
Shannon, Robert M., *Visions of the New World in the Drama of Lope de Vega* (James Mandrell) ... 100–102
Sklodowska, Elzbieta, *La parodia en la nueva novela hispanoamericana* (Donald L. Shaw) ... 316–317
Slater, Candace, *City Steeple, City Streets. Saints' Tales from Granada and a Changing Spain* (Lily Litvak) 294–296
Slater, Candace, *Trail of Miracles: Stories from a Pilgrimage in Northeast Brazil* (David T. Haberly) ... 449–451
Smart, Ian Isidore, *Nicolás Guillén, Popular Poet of the Caribean* (José Quiroga) ... 129–131
Soria Olmedo, Andrés, intro., *Federico García Lorca, Mariana Pineda. Federico García Lorca, Primer romancero gitano.* Ed. Christian de Paepe (Luis F. Cifuentes) ... 437–440
Sotelo Vázquez, Marisa, *"Ángel Guerra" de Benito Pérez Galdós y sus críticos (1891)* (Akiko Tsuchiya) ... 110–112
Stabb, Martin, *Borges Revisited* (Bruno Bosteels) ... 594–596
Stengaard, Birte, *Vida y muerte de un campo semántico. Un estudio de la evolución semántica de los verbos latinos "stare," "sedere" e "iacere" del latín al romance del s. XIII* (Joel Rini) ... 403–405
Stroud, Matthew D., *Fatal Union: A Pluralistic Approach to the Spanish Wife-Murder Comedias* (Barbara E. Kurtz) ... 553–555
Torres, Daniel, *José Emilio Pacheco: Poética y poesía del prosaísmo* (Frank Dauster) ... 314–315

Torres Nebrera, ed., *Mariano José de Larra, Teatro: No más mostrador, Macías* (Gregorio C. Martín) 290–291
Valis, Noël, *Carolina Coronado. Poesías* (Susan Kirkpatrick) 574–575
———, ed., *"Malevolent Insemination" and Other Essays on Clarín* (Erika M. Sutherland) 577–579
———, and Carol Maier, ed., *In the Feminine Mode: Essays on Hispanic Women Writers* (Hazel Gold) 587–590
Vega, Lope de, *Peribáñez and the Comendador of Ocaña*, trans. James Lloyd (J. M. Ruano de la Haza) 281–282
Vidal, Hernán, *Dictadura militar, trauma social e inauguración de la sociología del teatro en Chile* (Carlos Alberto Trujillo) 456–457
Videla de Rivero, Gloria, *Direcciones del vanguardismo hispanoamericano, T. 1. Estudios sobre poesía de vanguardia en la década del veinte, Documentos, T. 2* (Klaus Müller-Bergh) 451–454
Zavala, Iris M., *La musa funambulesca. Poética de la carnivalización en Valle-Inclán* (Sumner M. Greenfield) 579–581
Zilio, Giovanni Meo, *Estudios hispanoamericanos: Temas lingüísticos* (Joel Rini) 271–273

HOMAGE TO PETER G. EARLE

Peter Guyon Earle (Paul M. Lloyd) 145–148
Tributes to Peter G. Earle (Various authors) 149–165
Publications of Peter G. Earle 167–173

NECROLOGY

Delos Lincoln Canfield (1903–1991) (Theodore S. Beardsley, Jr.) 135–137

BOOKS RECEIVED 139–144, 319–323, 459–465, 599–605

NOTICE TO OUR SUBSCRIBERS 324, 466, 606

NOTICE TO OUR CONTRIBUTORS 467

MISSING ISSUES 468